

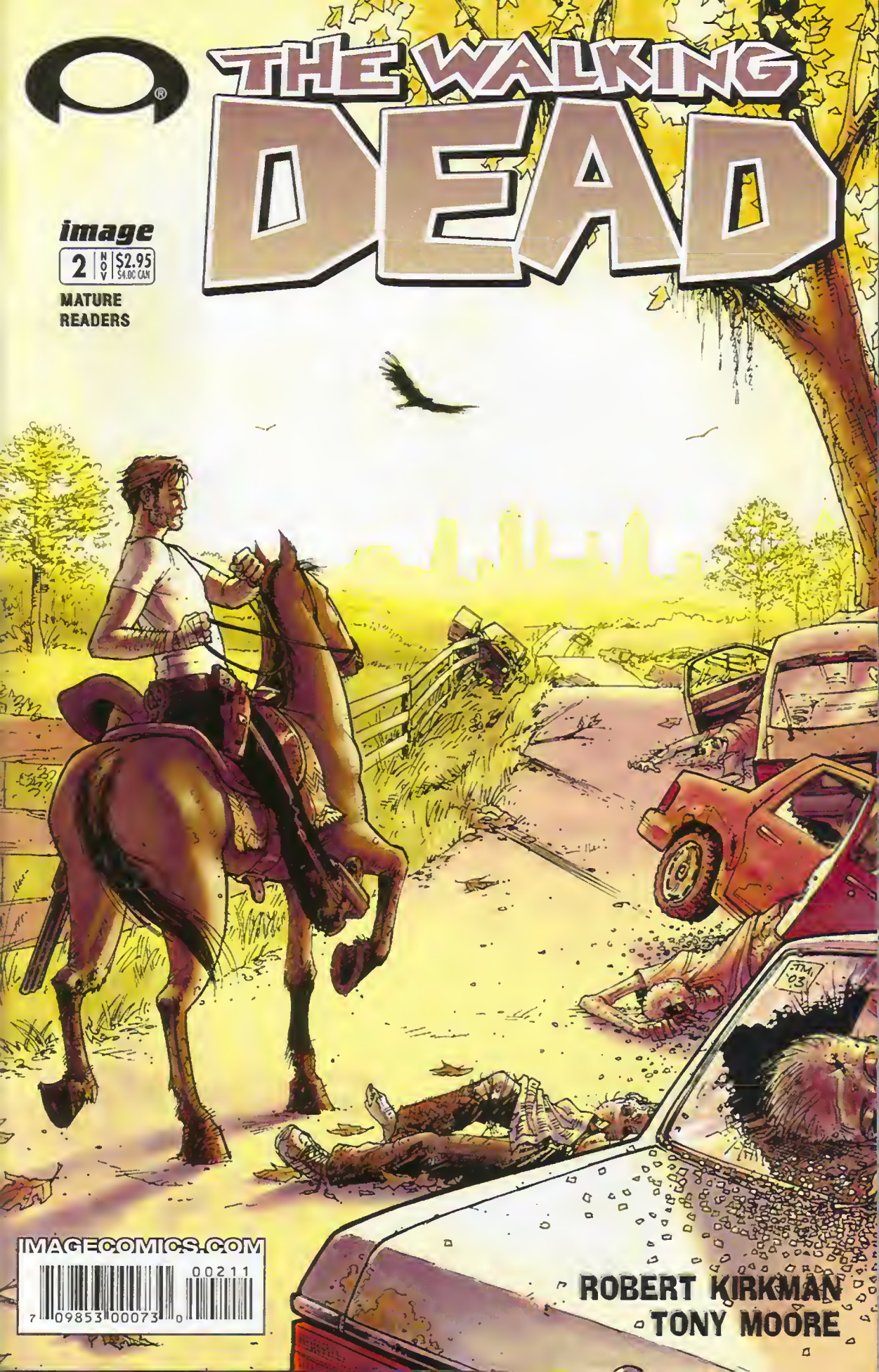


THE WALKING DEAD

image

2 NOV \$2.95
\$4.00 CAN

**MATURE
READERS**



IMAGECOMICS.COM



00211

7 09853 00073 0

**ROBERT KIRKMAN
TONY MOORE**

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN

Creator, Writer, Letterer

TONY MOORE

Penciler, Inker, Gray tones

FOR IMAGE COMICS

JIM VALENTINO
PUBLISHER

ERIC STEPHENSON
DIRECTOR OF MARKETING

BRENT BRIAN
DIRECTOR OF PRODUCTION

TRACI HALE
CONTROLLER/FOREIGN LICENSING

BRETT EVANS
ART DIRECTOR

ALLEN HUI
WEB DEVELOPER

TIM HEGARTY
BOOK TRADE COORDINATOR

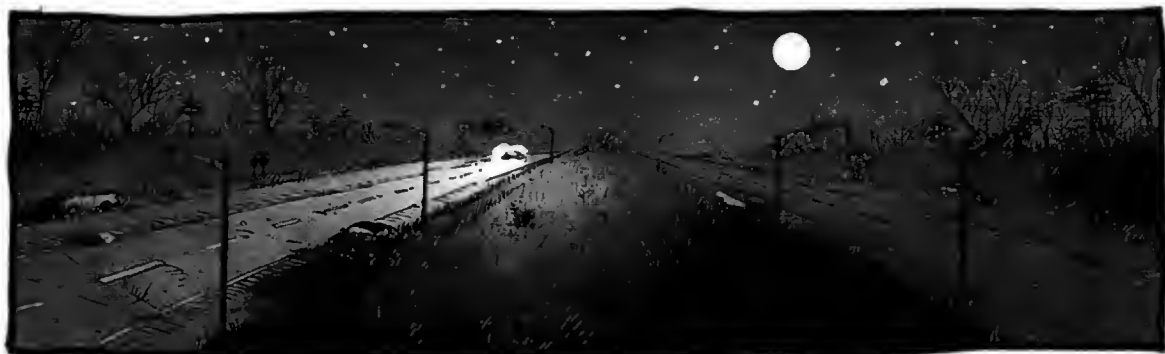
CINDIE ESPINOZA
ACCOUNTING ASSISTANT

JON MALIN
PRODUCTION ASSISTANT



THE WALKING DEAD VOL. 1 #2.
NOVEMBER 2003. FIRST PRINTING. PUBLISHED BY IMAGE COMICS. OFFICE OF PUBLICATION: 1071 N. BATAVIA ST., SUITE A, ORANGE, CA 92867. IMAGE AND ITS LOGOS ARE ® AND © 2003, IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD, ITS LOGOS AND ALL RELATED CHARACTERS ARE ™ AND © 2003, ROBERT KIRKMAN. ALL RIGHTS RESERVED. THE CHARACTERS AND EVENTS PRESENTED IN THIS PUBLICATION ARE FICTIONAL. ANY SIMILARITIES TO EVENTS OR PERSONS LIVING OR DEAD IS PURELY COINCIDENTAL. WITH THE EXCEPTION OF ARTWORK USED FOR REVIEW PURPOSES, NO PORTION OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED BY ANY MEANS WITHOUT THE EXPRESSED WRITTEN PERMISSION OF THE COPYRIGHT HOLDER. PRINTED IN USA.





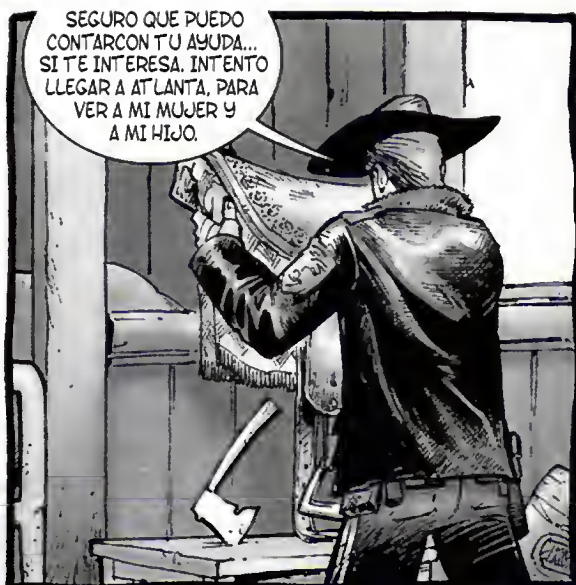
¡MALDITA
SEA...!

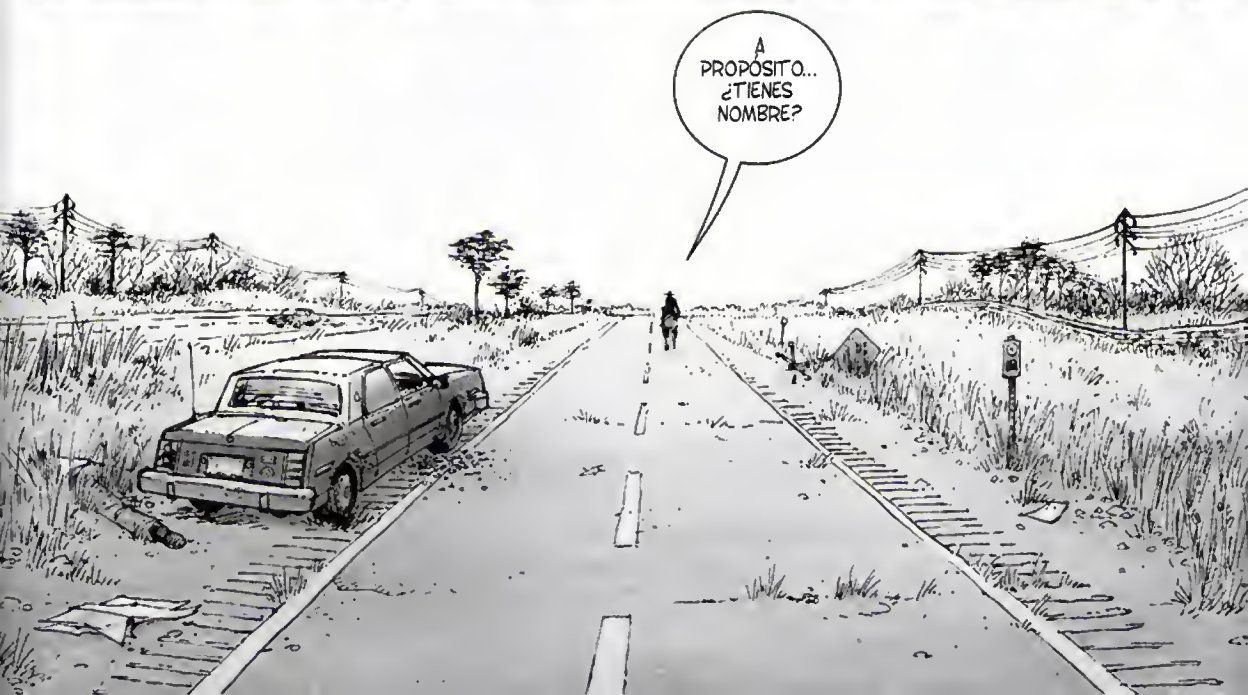




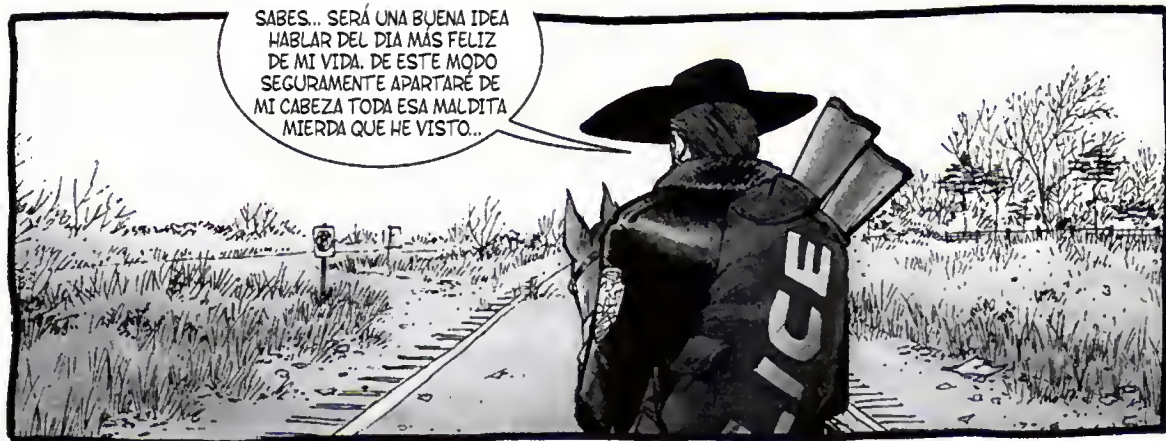








SABES... SERÁ UNA BUENA IDEA
HABLAR DEL DÍA MÁS FELIZ
DE MI VIDA. DE ESTE MODO
SEGURAMENTE APARTARÉ DE
MI CABEZA TODA ESA MALDITA
MIERDA QUE HE VISTO...



ERA LORI, MI MUJER.
HABÍA ROTO AGUAS NI DIEZ
MINUTOS DESPUÉS DE SA-
LIR YO. AGARRÉ MI CHAQUETA
Y CORRÍ A CAS A BUSCARLA.
MANDÉ A GILROY LLAMAR
AL DOCTOR STEVENS, QUE
DEBÍA ESPERARNOS
EN EL HOSPITAL.

LA LLEVÉ AL HOSPITAL SIN PARAR. FUE UNA
DE LAS POQUÍSIMAS VECES QUE HE USADO LA
SIRENA DEL COCHE PATRULLA... VIVÍAMOS
EN UN PUEBLO PEQUEÑO.

LA TUVE COGIDA
DE LA MANO TODO EL TIEMPO.
HUBIERON ALGUNAS COMPLICACI-
ONES... Y LE TUVIERON QUE
PRACTICAR UNA CESÁREA. ES-
TABA REALMENTE PREOCU-
PADO... PERO TODO ACABÓ
BIEN.

ESA MAÑANA LLEGUÉ
A TRABAJAR Y ME SENTÉ
EN MI MESA A TOMAR MI
SEGUNDA TAZA DE CAFÉ.
GILROY ME HABLABA DEL
BORRACHO QUE DETUVO
ESA NOCHE...

...Y ENTONCES
ME LLEGO UNA
LLAMADA.

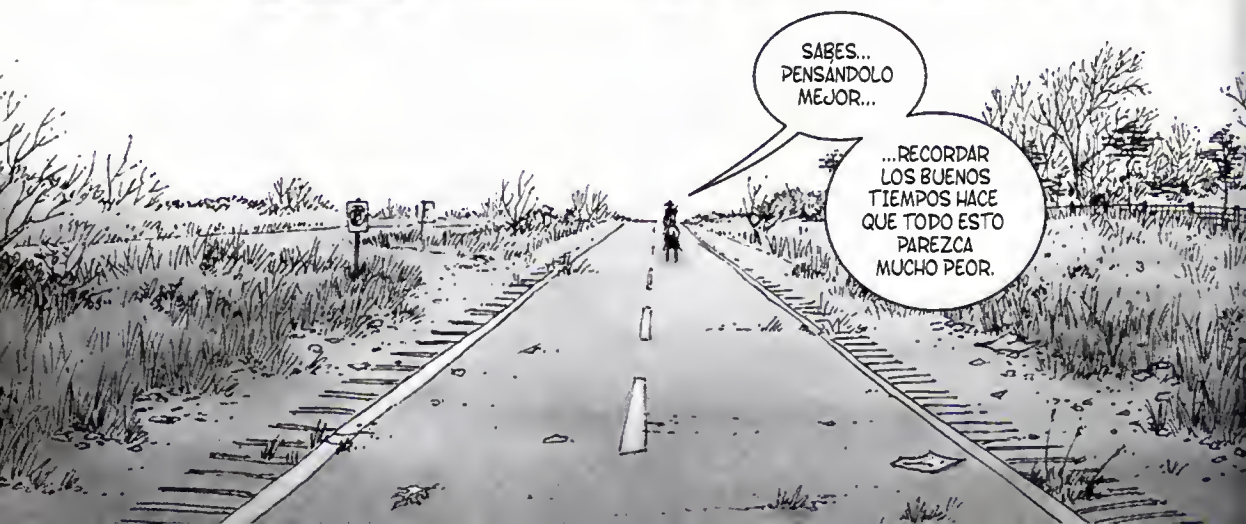
LA
PRIMERA
VEZ QUE MIRÉ
AL PEQUEÑO
...

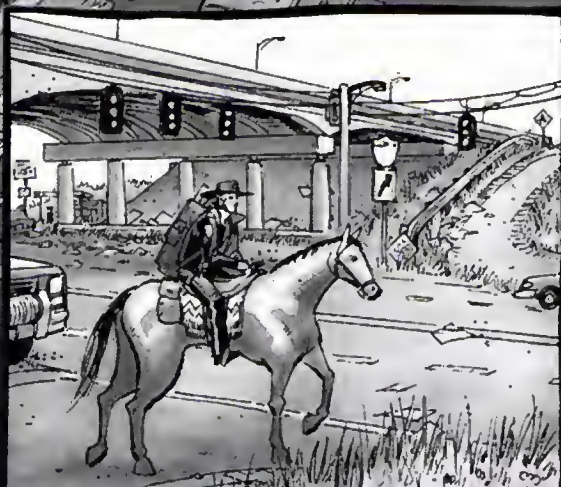
YO...

...

SABES...
PENSÁNDOLO
MEJOR...

...RECORDAR
LOS BUENOS
TIEMPOS HACE
QUE TODO ESTO
PAREZCA
MUCHO PEOR.



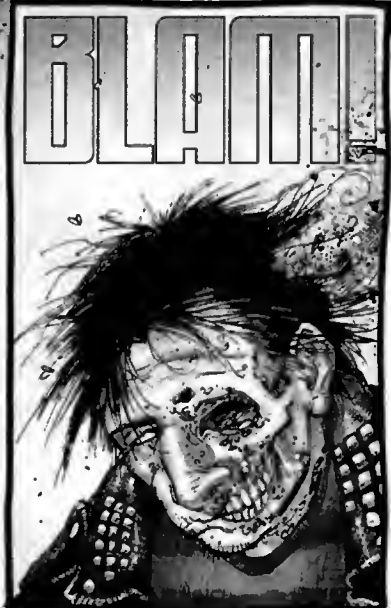




MIERDA.











NO TE PREOCUPES
PR ELLOS. ESTA-
REMOS LEJOS
CUANDO LLEGUEN
AQUÍ.

TÚ NO
TE MUEVAS.



LO PILLÉ
A LA
PRIMERA...



VAMOS,
TÍO. ¡INTEN-
TO SALVARTE
LA VIDA!
¿A QUÉ ES-
TÁS ESPE-
RANDO?!



LO SIENTO...

ES SÓLO...
NUNCA HABÍA
VISTO A TANTOS
DE ELLOS
JUNTOS.

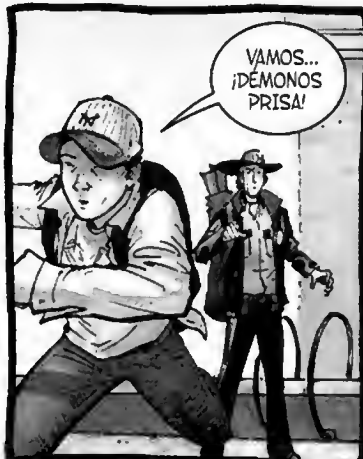


ENTONCES
HAS TENIDO
SUERTE...

ESTO DE
AQUI ABAJO
NO ES NADA...
SI LLEGAS A EN-
TRAR VEINTE
METROS MÁS EN LA
CIUDAD ANTES DE
QUE TE ATACARAN...
NO ESTARÍAS
AQUÍ.



¿QUÉ?



VAMOS...
¡DEMONOS
PRISA!



¡ESPERA!



NO.

DE
NINGUNA
MANERA.



DEBES
HACERLO.

ESCUCHA... ES FÁCIL... YO LO
HAGO TODO EL TIEMPO. CUANDO
SALTAMOS A ESTE EDIFICIO ESAS COSAS
SIGUEN ESPERÁNDONOS AHÍ ABAJO Y NO
PUEDEN LLEGAR HASTA ESTE. ESTOS
EDIFICIOS ESTÁN MINADOS
DE ZOMBIES.

CRÉEME.



MALDITA
SEA...









NO PIERDAS LA ESPERANZA, HOMBRE... HE VISTO A TODO TIPO DE GENTE QUE HA SOBREVIVIDO A ESTA MIERDA.

TENEMOS A UN TÍO EN EL CAMPAMENTO QUE CONSIGUIÓ LLEGAR DESDE FUERA DE ATLANTA.



¿HAS DICHO... CAMPAMENTO?



SÍ... ES AHÍ DONDE VAMOS. HAY MÁS GENTE AHÍ.





YA CASI
HEMOS
LLEGADO.
ANIMO.

CASI TODOS
SOMOS GENTE QUE HA
INTENTADO LLEGAR A ATLANTA
DEMASIADO TARDE... COMO TÚ
. NO PUDIMOS LLEGAR, ASÍ
QUE LEVANTAMOS EL
CAMPAMENTO.



¿ASÍ QUE
SOLO ESTÁIS
ACAMPANDO AQUÍ?
¿ESO ES SEGURO?

SÍ... COGIMOS ALGUNOS COCHES COMO
REFUGIO... Y HACEMOS TURNOS POR LAS
NOCHES PARA VIGILAR. CREEMOS QUE SI NOS
MANTENEMOS CERCA DE LA CIUDAD PODRÁN
ENCONTRARNOS CUANDO EL GOBIERNO
ACABE CON TODO ESTE LÍO.



YA HEMOS
LLEGADO.



HOSTIA
PUTA...

